

2019 국제문화교류 전문인력 양성사업
준전문인력 월간리서치보고서 모음

활동기관: 주캐나다 한국문화원
 제 출 자: 송미선

번호	구분	내용
1	현지 동향	캐나다 예술위원회 지원현황(2017-18)
2		Digital Strategy Fund
3		Respectful Workplaces in the Arts(RWA)
4		2019년 캐나다 문화분야 노동시장에 대한 연구 발표
5		캐나다 원주민 문화 및 언어 기념 행사
6	기관 및 공간	MAI (Montréal arts interculturels)
7		ODD (Ottawa Dance Directive)
8		밴프 센터 (Banff Centre for arts and creativity)
9		Canadian Stage
10		National Arts Centre (NAC)
11		Ontario Trillium Foundation
12	축제	Ottawa International Writers Festival
13		Edmonton International Street Arts Festival
14		PuSh Festival
15		Fall for Dance North (FFDN)

I. 현지 동향			
제목	캐나다 예술위원회 지원현황(2017-18)	분야	전분야
관련링크	https://canadacouncil.ca/		

<캐나다 예술위원회 2017-18 지원현황>

- 지원금 총 \$205.3M, 총 5,951건 지원
 - 캐나다 내 지원금액 : \$202.7M / 캐나다 외 지원금액 : \$2.6M
 - 예술단체 지원 \$158.2M, 1,890건 / 그룹 지원 \$8.3M, 346건 / 예술가 지원 38.9M, 2,280건
 - * 처음 지원받은 수혜자 1,257건

2. 지원사업별 : 총 12개 지원사업

지원사업명	지원금액
Explore and Create	\$56.8M
Engage and Sustain	\$64.6M
Creating, Knowing and Sharing: the Arts and Cultures of First Nations, Inuit and Métis Peoples	\$9.4M
Supporting Artistic Practice	\$32.8M
Arts Across Canada	\$18.6M
Arts Abroad	\$12.8M
Prizes Section	\$2.7M
Strategic Funds - Digital Strategy Fund	\$6.0M
Strategic Funds - Other	\$1.4M
Art Bank	\$47.2K
Canadian Commission for UNESCO	\$25.0K
Public Lending Right Program	\$9.8M

3. 장르별 : 총 12개 장르

장르명	지원금액
Circus Arts	\$1.4M
Dance	\$24.9M
Deaf and Disability Arts	\$1.7M
Digital Arts	\$1.2M
Indigenous Arts	\$10.2M
Inter-Arts	\$3.5M
Literature	\$27.9M
Media Arts	\$18.3M
Multidisciplinary Activities	\$7.5M
Music and Sound	\$39.2M
Theatre	\$39.7M
Visual Arts	\$29.7M
Other field of practice	\$279.4K

4. 지역별 : 총 13 지역+해외

지역명	지원금액
-----	------

Newfoundland and Labrador	\$2.6M
Prince Edward Island	\$781.7K
Nova Scotia	\$5.8M
New Brunswick	\$2.6M
Quebec	\$68.1M
Ontario	\$66.0M
Manitoba	\$8.1M
Saskatchewan	\$4.1M
Alberta	\$11.0M
British Columbia	\$31.8M
Yukon Territory	\$880.1K
Northwest Territories	\$212.3K
Nunavut Territory	\$723.6K
Outside Canada	\$2.6M

5. 최근 5년간 지원금액의 변동 내역 (지속적으로 증가 추세)

회계년도	지원총액	비고
2013-14	\$142.1M	-
2014-15	\$143.6M	1.5M 증가
2015-16	\$145.7M	2.1M 증가
2016-17	\$184.8M	39.1M 증가
2017-18	\$205.4M	20.6M 증가

I. 현지 동향

제목	Digital Strategy Fund	분야	전분야
관련링크	https://canadacouncil.ca/funding/strategic-funds/digital-strategy-fund		



Digital Strategy Fund 설명회 참석

- 일시 및 장소 : 8.15(금) 14:00-16:00, Impact Hub

- 주요내용

- 디지털 전략지원금에 대한 설명
- 3가지 원칙

- 1) 협동과 파트너십, 네트워킹 중심으로 진행
 - 2) 지식과 결과, 아이디어, 프로젝트를 통해 얻는 내용 공유
 - 3) 실험적이고 도전적이며 지속적으로 개발하고자 하는 의지
- 지원 가능한 분야
 - 1) 디지털 리터러시와 지식
 - 2) 시민이 예술에 참여하고 경험할 수 있는 사업
 - 3) 조직 모델의 변형
 - * 지원할 수 없는 사업 : 단순 리서치, 홈페이지 제작 및 업데이트, 장비 업그레이드 등
 - 지원 금액
 - 단일 프로젝트 \$1,000~\$250,000
 - 복수 프로젝트 \$250,001~\$500,000
 - 캐나다 전문 예술가 및 예술단체(그룹) 지원가능하나, 파트너 예술가 및 예술단체가 필수로 있어야함
 - 평가기준 : 영향력(50%), 연관성(30%), 가능성(20%)
 - 디지털 펀드 사업에 대한 소개 및 7가지 팁을 알려주기 위해 별도 안내글을 소개하고 있음
 - * [https://canadacouncil.ca/spotlight#f:spotlighttopics=\[Digital%20Strategy%20Fund\]](https://canadacouncil.ca/spotlight#f:spotlighttopics=[Digital%20Strategy%20Fund])
 - Tip #1 : 당신이 무엇을 모르는지 모르겠다면, 어떻게 디지털 세계를 알아갈 것인가?
 - Tip #2 : 협력자가 많을수록 더 즐겁다.
 - Tip #3 : 이미 디지털 프로젝트를 하고 있다면, 스케일을 키워봅시다.
 - Tip #4 : 처음에는 작게 그리고 반복적으로 기술을 발전시켜야한다.
 - Tip #5 : 다른 프로젝트를 살펴보고 나만의 방식을 찾아야한다.
 - Tip #6 : 사용자를 제일 우선시하라
 - Tip #7 : 당신이 찾은 지식과 방식들을 공유하라

Digital Strategy Fund 사업은 2017년에 시작되어 2021년까지 \$88.5m 예산을 투자할 예정임. 캐나다 예술가 및 단체가 디지털 세계를 이해하고 문화 및 사회적 변화에 대응할 수 있도록 지원하고자 함. 2017-18년에는 디지털 이니셔티브 개발을 위해 45개 프로젝트에 \$6m 지원을 하였음. 지원받은 프로젝트 자료를 공개하고 있으며, 이 사업들이 어떤 문제점과 도전의식을 가지고 있으며, 향후 활동계획과 결과는 어떤 방식으로 진행될지를 간략하게 소개하고 있음. 대다수의 사업이 디지털 기술을 어떻게 활용할 것인가 및 디지털 시대를 어떻게 바라볼 것인가에 대한 리서치, 토론, 연구 등이 진행되고 있으며, 한 단체가 많게는 11개의 파트너 기관과 사업을 추진하는 것을 볼 수 있었음.

I. 현지 동향

제목	Respectful Workplaces in the Arts(RWA)	분야	전분야
관련링크	http://respectfulartsworkplaces.ca/		



예술분야의 존경받는 직장(Respectful Workplaces in the Arts)

2018년 3월 캐나다 예술 연합(Canadian Arts Coalition, CAC)에서 3년 동안 재무장관에게 예술분야 직장에서 괴롭힘 없이 서로 존중하는 곳으로 만들어나가기 위한 정책, 절차, 도구 및 자원을 지원할 수 있도록 자금을 요청하였으며, 현재 캐나다 예술위원회와 캐나다 문화 유산부의 지원을 받아 자금을 조성 받아 문화 인적자원 위원회(Cultural Human Resources Council, CHRC)에서 프로젝트를 추진하고 있음.

Respectful Workplaces in the Arts 프로젝트는 성희롱, 괴롭힘, 차별 및 폭력을 포함한 모든 직장내의 괴롭힘을 해결하고자 생긴 프로젝트로 CHRC는 국가 예술 서비스 조직(NASO) 및 관련 기관들의 리더들과 협력하고 있음. 예술분야의 존경받는 직장은 캐나다 전역의 예술가와 예술단체가 모든 종류의 괴롭힘을 예방하고 문화 분야의 표준으로 존경받는 직장을 건설 할 수 있도록 자원과 교육 등을 가질 수 있도록 지원함.

1단계로는 실무그룹을 중심으로 피해사실 보고 시스템 및 트레이닝 등 가이드 리서치를 추진함
2단계로는 강사교육 세션(영어와 불어)을 준비하여 직장내의 괴롭힘을 해결할 수 있는 강사를 배출해내고자 함(2019년 9월부터 2020년 3월까지 진행 예정)

<추진하고 있는 프로젝트>

- **괴롭힘 해결을 위한 트레이닝 및 관련 자료 제공:** 직장내의 괴롭힘을 해결하고자하는 트레이닝 자료를 동영상 파일과 가이드 문서로 제공하고 있으며, 이 자료에는 총 4가지의 구체적인 사례를 들어서 설명하고 있음.
 1. 리허설에서 진행되는 성추행
 2. 가수가 백댄서에게 소리 지르고 SNS를 통해 공개적으로 모욕을 준 경우
 3. 3자간 계약이 체결되어 있는 큐레이터가 오프닝을 앞두고 겪는 괴롭힘
 4. 작가(writer)와 에이전시 사이에 계약을 앞두고 에이전시 대표가 권력 남용(갑질, 성적 수치심 등)한 경우
 이 이외에도 장르별(무용, 문학, 음악, 연극, 시각예술) 자료도 별도로 제공하고 있음
- **직장내 괴롭힘을 보고하고 수사하는 방법에 대한 자료 제공:** 사례별로 진행된 사유등과 어떤방식으로 진행했는지 과정을 문서로 제공하고 있음
- **컨설팅:** 원주민, 인종차별, 장애인, LGBTQ, 소외된 커뮤니티도 포함하여 진행하고자 추진 진행 중
- **행동규범(Code of Conduct):** 최근 공연예술분야의 행동규범 런칭하고 모든 공연예술 조직에 사인(sign)을 권장하고 있음
 - 예술조직에서 일하는 예술가, 직원(cultural worker), 자원봉사 등이 추구해야하는 요구들과 CHRC에서 이를 실행하기 위해 하고자 하는 약속을 담고 있음.
- * 캐나다 국립발레단, 온타리오 극장, 캐나다 극장 전문 협회, 토론토 뮤지션 협회 등 많은 기관에서 이미 서명을 완료하였음

I. 현지 동향			
제목	2019년 캐나다 문화분야 노동시장에 대한 연구 발표	분야	전분야
관련링크	http://www.culturalhrc.ca/LMI2019		

CHRC (Cultural Human Resources Council)는 캐나다 예술 및 문화분야의 노동 시장에 대한 정보 연구를 최근에 발표함. 이 연구는 캐나다 컨퍼런스 보드(CBoC)와 협력하여 수행되었으며, 캐나다 정보 이니셔티브 프로그램에 지원을 받음

“컨퍼런스 보드가 이번 연구를 통해 문화예술 분야가 GDP의 588억 캐나다 달러 경제에 기여하고 있으며, 약 80만명이 고용 규모를 가지고 있음을 보고하면서, 이 분야가 캐나다 경제의 중요한 부문을 차지하고 있음을 증명해보였다. 이 보고서는 문화예술 분야에 근로자가 직면한 문제를 강조하고 경제 성장을 돕기 위한 중요한 내용을 제시하고 있다.” (CHRC 대표 Richard Hornsby)

이 보고서는 문화 인력부분에 가장 최신의 자료를 편집 및 분석하였으며, 노동 시장 동향 및 문제를 다루고 있음. 또한 문화 인프라 강화를 위한 권장사항도 제공하고 있음.

영문과 불어로 보고서를 공유하고 있으며 목차를 간단하게 살펴보면, 아래와 같이 나타남.

1. 소개
 1. 문화 분야 범위 정의
 1. 문화 분야 직업 형태(성별, 종교, 나이, 채용 상태, 교육 프로필, 봉급 등)
 1. 문화 분야 고용주(문화유산과 도서관, 라이브 퍼포먼스, 시각 및 응용미술, 문학, 오디오-비주얼 및

LABOUR MARKET INFORMATION STUDY OF THE CULTURAL LABOUR FORCE 2019



미디어, 사운드 레코딩)

1. 문화 분야 경제적(financial) 상태 (위와 동일한 범주)
1. 문화 분야 경제(economic) 개요
1. 문화 분야 자문(집중 그룹 세션, 온라인 설문 내용과 결과, 인터뷰내용)
1. 문화 분야 직업을 위한 노동 공급과 요구에 대한 예측

보고서 앞부분에 캐나다 문화 분야 노동시장 보고서가 아래에 사람들에게 정보를 제공할 수 있을 것을 기대함.

- 진로 선택을 하는 개인들에게, 노동 시장 정보는 현재 노동시장의 환경과 동향에 대한 직업 선택과 정보를 제공할 수 있음
- 구직자들에게는 채용 기회, 필요한 스킬, 근무 환경 그리고 임금율에 대한 노동시장 정보를 제공할 수 있음
- 고용자들에게는 보상 전략, 채용 방식, 훈련 방법 그리고 단체 교섭에 대한 가이드를 줄 수 있음
- 교육자들에게는 학생들의 요구를 예측하거나, 커리큘럼을 개발 또는 새로운 과정을 개설할 때 도움이 될 수 있는 정보임.

그 이외 정보 중 다른 분야에 비해 젊은연령대의 노동자가 많으며, 자영업 또는 1인 기업의 숫자가 높게 나타났으며, 교육수준이 높게 나타나는 점을 특이한 점으로 꼽음.

I. 현지 동향			
제목	캐나다 원주민 문화 및 언어 기념 행사	분야	전분야
관련링크	https://www.canada.ca/en/canadian-heritage/campaigns/celebrate-indigenous-landscapes.html		

유네스코에서 발표한 국제 원주민 언어를 축하하는 행사에 캐나다가 합류하였음을 발표하였다. 원주민의 언어와 문화, 정체성은 캐나다 사회에 필수요소임을 선언하며, 현재 90여개의 살아있는 원주민 언어 중 3/4가 사라질 위기에 처하였다고 한다. 이에 캐나다 정부는 원주민 언어를 되찾고 유지하기 위

해 여러 방법을 통해 지원을 하고 있다고 한다.

1. 유네스코 International Year of Indigenous languages

- 언어는 의사 소통, 교육, 사회 통합 및 개발을 위한 도구이면서 각 개인의 공유한 정체성과 문화, 전통, 기억을 위한 저장소로 사람들의 일상에 큰 역할을 하고 있음. 하지만 이런 가치에도 불구하고 빠른 속도로 언어가 사라지고 있음. 이러한 언어를 기르기 위해 유네스코에서 2019년을 국제 원주민 언어의 해로 선언하였음

2. 원주민 역사, 문화, 언어 기념

- 캐나다는 2009년 6월 전국 원주민 역사의 달로 지정하여, 매년 캐나다 원주민의 역사, 유산 및 다양성을 기리는 운동을 하고 있음. 올해 10주년을 위해 다양한 행사를 개최하고 있음. 또한 캐나다 정부는 국가 원주민 단체와 협력하여 6월 21일을 국가 원주민 민족의 날로 정함. 원주민에게는 여름철이 가장 중요한 계절로, 여름 동지의 중요성을 고려하여 이날로 정하였음

3. 원주민 언어 입법

- 캐나다 원주민 언어의 개척, 활성화, 유지 및 강화를 위하여 캐나다 원주민 언어법(Indigenous Languages Act)을 2019년 6월 21일에 지정하였음. 원주민과 화해하기 위한 내용과 협력적 관계로서 발전을 위한 법이며, 이 법률을 만들기 위하여 전국에서 50여개가 넘는 원주민이 참여한 집중적이고 협력적인 세션이 진행되었음

4. 원주민 커뮤니티를 위한 프로젝트 및 행사 지원

- 캐나다 정부는 원주민 커뮤니티를 위하여 다양한 지원을 하고 있음. 지원 프로그램에는 3가지의 중요한 목표를 가지고 있음 1) 토착 언어와 문화를 홍보, 활성화 및 보존해야함 2) 토착 문화에 대한 정체성 강화, 3) 캐나다 사회에 원주민 참여 증대

- 현재 캐나다 국립미술관에는 국제 원주민 예술 작품 전시회 Feu Continuel이 진행되고 있음. 캐나다를 포함한 16개국의 약 40개의 원주민 및 부족에서 70여명의 예술가가 참여하였음. (2019.11.8.~2020.4.5.)



국립미술관 전시 모습→

II. 문화예술 디렉토리					
기관 및 공간	기관/단체명	MAI (Montréal arts interculturels)			
	유형	기관 및 공간	장르	복합장르	
	운영주체	비영리조직			
	소재지	몬트리올	설립연도	1998	
	기관현황	non-profit 단체로 1998년 생기고 몬트리올시의 지원을 받아 1999년 5월 공식적으로 오픈을 하였음. 현재 10명의 Staff와 7명의 Board 멤버가 운영하고 있음			
	홈페이지	m-a-i.qc.ca			
	국제교류사업 담당자	Claudia Parent	연락처/이메일	production@m-a-i.qc.ca	
	<p>독립적인 비영리조직으로, 1990년 Table Concertation Surle Dialogue entre les Culture에 의해 창립. 이후 1999년 5월 몬트리올시의 지원으로 MAI가 공식적으로 오픈됨. 2005년 인종 및 문화다양성, 원주민 예술을 위한 창작 및 전문성 개발을 위한 멘토링 프로그램을 진행함. 점차 프로그램의 범위를 장애인 예술가, 청각 장애인 예술가, 노인 예술가, 소수 민족 커뮤니티 및 LGBTQUP2SAA 커뮤니티까지 확장하여 진행하고 있음</p> <p>조직구성은 Michael Toppings 예술감독을 비롯하여 10명의 스태프와 창립자 인 Rhodnie Désir 안무가를 포함한 7명의 이사회로 구성되어 있음</p> <p>MAI에서 내세우는 슬로건으로 <i>'MAI is a presenter, Mai is an accomplice, Mai is a centre for exchange'</i>가 있음</p> <p>2005년부터 시작된 예술가 지원 프로그램 Complications은 예술의 다양성과 관행의 발전을 추구하며, 다양한 분야의 경계에서 작업을 하는 아티스트를 지원하는 프로그램임. 최근 이주한 예술가, 잘 드러나지 않는 소수민족 등의 예술가를 지원하고 있음.</p> <p>※ 현재까지 약 100명의 아티스트를 지원했으며, 올해(18-19) 한국인으로는 민경서(연극) 극작가이자 연기자가 포함되어 있음</p> <p>그 이외 이벤트 프로그램으로 관객 및 지역사회를 연결하는데 집중하고 있음. 2009년에 시작된 Public+는 정규 시즌 전시회 및 공연 등이 진행되고 있음. 프로그래밍은 매회 학습, 접근성 및 교환에 중점을 두고 있으며, 실습 워크숍, 컨퍼런스, Dialogue, 초청 강연자와의 토크쇼, 전시 가이드 투어 등이 포함되어 있음</p> <p>※ 전시 프로그램 중 한국 출생 캐나다 이민자 Hea R. Kim의 <Vomiting Flowers> 전시가 진행되었음('19.5.30~6.29). 이 전시는 2차원 및 3차원의 수작업으로 만들어진 조각을 멀티미디어를 이용한 설치작품으로 기발하고 재치가 넘치는 작품이라고 설명하고 있음.</p> <p>■ 한국과의 교류 사업 가능성 : 캐나다는 한국이민자가 많은 나라로 MAI와 같은 공간에서 한국이민자 예술가를 지원하는 프로그램 또는 한국 예술을 지역커뮤니티 워크숍 프로그램 등을 추진할 수 있을 것으로 보임</p>				
	기관 및 공간	기관/단체명	ODD (Ottawa Dance Directive)		
		유형	기관 및 공간	장르	무용
운영주체		비영리조직			
소재지		오타와	설립연도	2010년	
기관현황		4명의 무용전문가가 2010년 공동 창립한 단체로 지역 커뮤니티 무용 활동을 중심으로, 레지던스 사업 및 공간 운영사업도 하고 있음			
홈페이지		https://www.odd-cdc.org/			
국제교류사업 담당자		Yvonne Coutts (Artistic Director)	연락처/이메일	ycoutts@odd-cdc.org.	
<p>입주 예술가들과 오타와 지역 공동체간의 커뮤니티 활동을 중심으로 하고 있음</p> <p>4명의 전문 무용가, Natasha Bakht, Yvonne Coutts, Sylvie Desrosiers, Lana Morton이 공동 창립한 단체임</p>					

*Natasha Bakht 인도 출신 무용수이자 안무가로 영국 Shobana Jeyasingh Dance Company의 무용수로 런던, 뉴욕 등 세계적인 공연장에서 공연을 했으며, 안무가로 웨인 맥그리거, 로저시나 등과 함께 일을 한 경력이 있음. 2008년 KM Hunter Award 수상

*Yvonne Coutts 1994년 보니 버드 안무상을 수상하고 영국의 라반센터 등 전세계 초청 받아 공연을 함. 이후 러셀 말레펀트, 웨인 맥그리거, 클라우디 무어 등 세계적인 안무가와 다수 작업을 함.

*Sylvie Desrosiers Le Groupe Dance Lab에서 안무자이자 강사를 역임하였고, 현대 무용 디플로마 프로그램을 설립하였음. 대학에서 댄스 수업과 워크샵의 개념과 전달하는 방식에 대한 다양한 경험을 가지고 있음

*Lana Morton, 퀘벡 출신으로 다양한 예술가와의 협업을 하였고, 1995년부터 오타와와 가티노 지역의 무용 활성화에 많은 기여를 하였음. 댄스필름에도 다수 참여하고 제작한 경력을 가지고 있음

[프로그램]

- 1. ODD 컴퍼니 : Yvonne Coutts가 디렉터로 있는 레지던스 컴퍼니로, 8명의 댄서가 소속되어 있음. 매년 3개의 세션과 1개의 작품을 선보이고 있음
- 1. 시리즈 춤 10(Series Dance 10) : Lana Morton이 주도적으로 진행하는 프로그램으로, 오타와에 새로운 시각을 제시할 수 있는 이벤트를 추진하며, 마스터 클래스 및 토론회 등도 운영되고 있음
- 1. ODD is OFF : 캐나다 댄스 페스티벌 주에 ODD 컴퍼니가 시리즈로 선보이는 작품으로, 게스트 아티스트가 참여하는 경우도 있음
- 1. 레지던스 : 스튜디오 가능여부에 따라 매년 레지던스 계획을 세우고 있음. 주목받는 신진안무가 레지던스 프로그램을 추진하며, 현재는 "O" Rez Program 이름으로 레지던스 신청을 받고 있음(마감 11월 30일)
- 1. 그밖에 트레이닝, 워크숍, 학교와 연계되는 프로그램 등을 다수 진행하고 있음

[교류사업 가능성]

트래블링 아트 코리아 선정으로 4명의 공동 창업자 중 Lanner Morton이 10월 한국 방문 예정임. 향후 ODD 컴퍼니와의 협력 프로그램이 진행될 것으로 기대됨

기관 및 공간	기관/단체명	밴프 센터 (Banff Centre for arts and creativity)		
	유형	기관	장르	전장르
	운영주체	밴프센터재단 (The Banff Centre Foundation)		
	소재지	BANFF	설립연도	1933
	기관현황	2개의 극장과 컨퍼런스센터, 아트 갤러리, 현대 미술관과 댄스 스튜디오, 예술가를 위한 레지던스 아파트를 갖추고 있는 복합 문화예술 센터임. 예술가를 위한 다양한 교육프로그램과 레지던스 프로그램을 운영하고 있으며 방문객(관람객)을 위한 이벤트, 공연, 영화제 등을 운영하고 있음.		
	홈페이지	https://www.banffcentre.ca/		
	국제교류사업 담당자	Tamara Ross (Director of Arts Admin)	연락처/이메일	Tamara_Ross@banffcentre.ca
<p>1933년 알버타 대학교에서 설립, 카네기 재단의 지원을 받아 드라마 과정으로 시작하여 미술, 예술 프로그래밍, 컨퍼런스 등 점차 교육기관으로 점차 성장하였고, 1970년에 밴프 센터(The Banff Center for Continuing Education)로 기관명과 함께 자율권을 가지게 되었음. 드라마 스쿨에서 극작가, 음악, 공예, 도자기, 필름, 오페라, 사진, 디자인, 무용, 오케스트라 등 문화예술 전반의 프로그램을 운영함. 1996년 산악 문화 프로그램을 시작하면서 새로운 시설을 오픈, 1999년에는 연방 정부에 의해 전문 교육기관으로 인정을 받음. 2016년 지금의 밴프 센터(The Banff Center for arts and creativity)로 명칭을 변경함</p> <p>오늘날 밴프센터는 캐나다를 대표하는 문화예술 복합기관으로 예술, 과학, 비즈니스 및 환</p>				

경에서 창의적인 기관으로 자리매김하고 있음.

운영주체의 경우 밴프센터재단에서 운영을 하며, 이사회가 구성되어 있음. 대표를 포함해서 알버타 부지사가 임명한 6명의 이사회 멤버와 National Parks Act를 담당하는 연방장관이 임명한 9명의 위원으로 구성이 됨. 임기는 최대 3년으로 되어 있으며 연장 가능.

※ 현재 대표 Janice Price

[장르별 프로그램]

- 공연예술 : 무용, 음악, 오페라, 극작가랩, 연극, 연극제작으로 나누어져 프로그램 운영
 - 시설 : 공연을 할 수 있는 공간이 극장(2개)포함해서 4군데 있으며, 리허설 공간으로 3개의 스튜디오, 7곳의 창작(라이팅, 의상, 디자인 등) 스페이스를 가지고 있음
 - 주요프로그램 : 장르별 구체적인 목적을 가진 레지던스 프로그램과 함께 봄/가을 기간으로 구분되는 레지던스 프로그램, 워크숍, 랩 프로그램 등 다양하게 구성되어 있음
 - ※ 예시)창조적인 몸짓을 위한 드라마투르거 레지던스 및 무용음악 제작 랩 프로그램 등
- 시각예술 : 아티스트, 큐레이터, 비평가, 리서치를 위한 레지던스 프로그램, 실습 프로그램과 함께 Walter Phillips Gallery에서 진행하는 프로그램 운영
 - 시설 : 아티스트 스튜디오, 세라믹, 디지털 이미지작업, 드로잉과 페인팅 작업, 프린트 메이킹, 사진 스튜디오 등 시각예술 작업을 위한 전반적인 시설은 거의 보유하고 있음
 - 주요프로그램 : 신진예술가 레지던스 프로그램 및 계절별 기간 레지던스 프로그램, 심포지엄, 큐레토리얼 리서치 실습 프로그램 등 다양하게 구성되어 있음
- 문학 : 신진작가들의 잠재력을 실현하고 영감을 얻을 수 있는 공간과 집중된 시간을 제공하며 모든 장르의 작가들에게 문학적 성공을 준비할 수 있는 기회를 제공하고자 함
 - 기간별(장기, 단기) 프로그램과 함께 사서 실습프로그램, 아카이브 실습프로그램 등이 있음

[국제네트워크]

전체 프로그램의 25%정도는 캐나다 이외의 참여자들이 참석하고 있으며 국제적인 네트워크를 지속적으로 강화하고 있음. 현재는 Arts and Culture(호주); Australian Council for the Arts, Creative New Zealand, Ministry of Culture Colombia, Instituto Tomir Ohtake(Brazil), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA, Mexico); the Institut Francais, the French Consulate, Schubert and Modern Music, Competition, English Speaking Union(UK)과 협력하고 있음. 또한 밴프 산악 필름 영화제와 북 월드 투어 행사에는 약 40여개국의 550,000명의 관람객이 참여하고 있음.

[교류사업 가능성]

다양한 레지던스 프로그램을 운영하고 있어서, 향후 레지던스 연계사업 가능성 논의 예정이며, 공연장에서 진행되는 프로그램도 협의하여 한국공연단체 초청 가능성 논의 가능할 것으로 보임

기관	기관/단체명	Canadian Stage		
	유형	기관	장르	공연예술
	운영주체	비영리 조직		
	소재지	토론토	설립연도	1987
	기관현황	캐나다내 컨템포러리 공연예술을 대표하는 기관 중 하나로, 30년이 넘는 역사를 가지고 있음. 토론토내 3개의 극장을 가지고 시즌제로 공연을 제작 및 초청하여 선보이고 있음		
	홈페이지	canadianstage.com		
	국제교류사업 담당자	Lynanne Sparrow (Producer)	연락처/이메일	lsparrow@canadianstage.com



■ 캐나다내 컨템포러리 공연예술 대표하는 기관 중 하나로, 다양한 형식의 공연예술을 선보이기도 하고 제작을 하고 있음. 토론토내 3개의 극장을 가지고 있음 1)The Bluma Appel Theatre, 2)The Berkeley Street Theatre, 3)The High Park Amphitheatre 1987년 대안극장인 3개의 극장이 합쳐지면서 Canadian Stage가 설립되었음. 지속적으로 컨템포러리한 작품에 대한 관심을 가지고 다원예술, 융복합 등 다양한 장르의 공연예술을 선보였으며, 2018년 수상경력이 빛나는 Brendan Healy가 예술감독으로 임명됨.

메인 공연장 The Berkeley 극장은 중,소규모의 극장이 2개 있으며, 큰 규모의 작품도 매년 5편정도 진행되며 그 경우 다른 큰 극장을 빌려서 공연을 진행하고 있음. The High Park Amphitheater는 토론토내 공원안에 있는 야외 무대로 여름시즌에만 셰익스피어 작품을 무료로 공연함.

극장 공연의 메인은 시즌제로 라인업이 미리 짜여져 연말에 발표를 함, 방문시기에 2020-2021 시즌 라인업을 준비하고 시기로 한국 작품 소개 책자에 큰 관심을 보였으며, 한국 무용수들이 띄어나다는 것은 많이 들었으나 실제로 작품을 볼 수 있는 기회가 없었다고 함. 기회가 되면 다음 시즌에 한국단체를 초청하고 싶다고 하였음.

■ 한국과의 교류 사업 가능성 : 한국단체에 대한 관심이 매우 높았으며, 이후 브레시트 댄스컴퍼니에 대한 문의가 있어서 박순호 대표와 컴퍼니 에이전시 연락처 전달함. 또한, 한국방문에 대해서도 관심을 보여서 서울아트마켓 정보 전달하였음.

기관
및
공간

기관/단체명	National Arts Centre (NAC)		
유형	기관 및 공간	장르	공연예술
운영주체	NAC Foundation		
소재지	오타와	설립연도	1969
기관현황	1969년 오픈한 캐나다 국립 예술센터로 올해 50주년을 맞이하였음. 새로운 로고도 발표하고 50개의 중요한 이벤트도 발표하면서 새로운 도약을 예고하였음.		
홈페이지	https://nac-cna.ca/en/		
국제교류사업 담당자	Cathy Levy (Executive Producer, Dance)	연락처/이메일	cathy.levy@nac-cna.ca

1969년에 오픈한 캐나다 국립 예술 센터(National Arts Centre)는 1)오케스트라, 2)무용, 3) 영어 연극(English Theatre), 4)프랑스 연극, 5)원주민 극장 6)커뮤니티 프로그램 등을 다루고 있음. 올해 50주년을 맞이하여 NAC 새로운 로고를 발표하고 NAC 브랜드를 강조하며, 중요한 이벤트 50개를 발표하고 진행하고 있음. 2018년 Christopher Deacon이 최고 경영자(CEO)로 임명되었음. NAC 오케스트라분야에서 35년간 일을 하였으며, NAC 역사상 조

직내에 처음으로 최고 경영자로 임명된 사람임



총 4개의 홀을 가지고 있음. 1)Southam Hall (2,076석), 2)Babs Asper Theatre (897석), 3)Azraeli Studio (305석), 4)Fourth Stage (160석). 그 이외에도 오픈된 공간이 있어 무료 이벤트 및 커뮤니티 프로그램을 운영하고 있음.

National Creation Fund 프로그램 : 2017년 1월 시작한 프로그램으로, 최대 3백만 달러를 투자할 예정임. 캐나다 전역의 예술가와 예술단체의 새 작품을 지원하는 프로젝트로 2018년 선정된 9개 프로젝트를 발표하였음.

NAC 무용분야 총 책임자 Cathy Levy와 미팅 (11.15일)

NAC 모든 프로그램은 시즌제로 운영하고 있으며, 지금 2020-21년 거의 마무리가 되었음. 2021-2022년 시즌 시기에 한국단체 초청이 가능할 것으로 보임. 작품 초청의 기준은 캐나다 관객이 흥미를 가질 수 있는 작품인가와 예산과 스케줄에 맞춰서 진행함. 오타와에는 국립무용단체가 없어서 오타와내 무용을 하는 공부하는 사람이 없음. 즉 공연을 찾아오는 관객들은 무용을 보는 것을 좋아하는 관객인 점이 특이한 부문이라고 볼 수 있음.

나라를 특정해서 포커스하는 프로그램은 정부에서 운영하는 경우 진행 가능함. 내년에는 노르딕 국가로 알고 있음.

한국 무용단체 및 안무가에 관심이 많으나, 서울아트마켓 기간에 매년 바뀐 스케줄로 인하여 참여를 못하여 아쉬움. 내년에 일정이 잘 맞으면 꼭 참석하고 싶음. 지난번 토론토에서 진행한 페스티벌에 참석했을 때 본 뉴질랜드 컴퍼니 작품을 한국무용가(김재덕)가 안무했는데, 그 작품이 매우 좋았음. 모던테이블, 브레시트 댄스 컴퍼니, 고블린 파티, 나인티나 인댄스컴퍼니 등 한국단체와 작품을 소개함.

기관	기관/단체명	Ontario Trillium Foundation		
	유형	기관	장르	전체
	운영주체	Ontario Trillium Foundation		
	소재지	토론토	설립연도	1982
	기관현황	1982년 출범한 온타리오주 지역재단으로 주 정부의 지원금과 민간기부금으로 운영됨. 작년에는 629프로젝트에 약 1억2천만원 캐나다 달러 지원함		
	홈페이지	https://otf.ca/		
	국제교류사업 담당자	-	연락처/이메일	otf@otf.ca
		1982년 출범한 온타리오주의 지역재단으로 주 정부의 지원금과 민간기부금으로 운영됨. 문화예술분야 뿐만 아니라 환경, 사회 서비스 영역에서 활동하는 사회적 경제 조직들에게 자금을 지원해주고 있음. 작년에는 총 629프로젝트에 약 1억2천만 캐나다 달러를 지원함.		
		매년 수백 명의 자원봉사자가 3,000개가 넘는 신청서를 1차 검토하고 있음. 이 자원봉사		

자들은 전문적이고 경험이 풍부한 직원의 지원을 받아, 지역에 필요한 사업에 대한 지식과 광범위한 전문 지식을 의사결정 과정에 제공하고 있음.

<보조금 유형>

Seed Grants : 아이디어 또는 개념 단계의 프로젝트 지원 (최대 1년, \$5,000~\$75,000)

Grow Grants : 검증된 활동을 기반으로 확장 프로젝트 지원 (2년~3년, \$50,000~\$250,000)

Capital Grants : 커뮤니티 시설의 접근성과 질 향상 지원 (최대 1년, \$5,000~\$150,000)

Youth Opportunitites Fund : 어린이, 청소년, 가족의 삶을 위한 투자



장기적인 계획을 가지고 지원사업을 설계하여 다양한 지원사업을 운영하고 있음. 그 중 <사회 정의를 위한 예술>이라는 교육프로그램은 3년간 지원된 프로젝트로 시각예술, 음악, 무용, 연극의 예술교육을 위한 자료(문헌, 기사, 비디오 등)를 가이드라인으로 학교측에 제시, 학교에서는 이 자료를 참고하여 예술교육을 운영할 수 있도록 도움을 주었음

최근, Metcalf재단, 온타리오 예술위원회, 토론토 예술위원회, 캐나다예술위원회와 함께 문화예술 단체들을 위한 사회적 금융(social finance)에 대한 워크숍을 공동 개최하였음.

- 어떻게 사회적 금융이 문화예술 조직에 혜택을 줄 수 있는가
- 사회적 금융 기금(2조억원 달러 규모) 지원관련 정보
- 투자 준비 지원금 관련 정보 등

축제	기관/단체명	Ottawa International Writers Festival		
	유형	축제	장르	문학
	운영주체	Oneness-World Communications		
	소재지	오타와	설립연도	1997
	기관현황	일년에 봄(5월)과 가을(10월)에 진행되는 작가축제. 상상력이 가장 중요한 자원이라고 여기며, 상상력을 충전하기 위한 다양한 이벤트를 진행하고 있음.		
	홈페이지	https://writersfestival.org		
	국제교류사업 담당자	Kira Harris (프로그램 디렉터)	연락처/이메일	kira@writersfestival.org

1997년 5월 국립예술센터(National Arts Centre)에서 시작한 페스티벌로, 첫해에는 아일랜드 16명의 작가와 캐나다 35명의 작가가 '글쓰기의 글쓰기'라는 타이틀로 축제가 시작되었음. 과학, 역사, 시, 정치, 경제, 드라마, 소설 등 다양한 장르의 소설을 다루고 있으며 2004년부터 봄과 가을 2회의 연중 행사로 구성되어 진행되고 있음. 매 회당 약 60여명의 작가들이 참여하고 있으며 아직까지는 한국 작가가 초청된 이력은 없음.
최근 어린이와 청소년들을 위한 프로그램도 런칭 하였으며 지역 학교와 도서관의 파트너십도 체결하면서 오타와시에서 문학관련 행사의 영역을 확장해나가고 있음.

행사에 참석하고자 하는 작가는 책을 출판한 경험이 있는 작가를 우선적으로 하고 있으며, 참석을 원하는 자는 1페이지의 제안서를 Kira Harris(kira@writersfestival.org)에게 제출하면 된다.

회원제도를 운영하고 있으며, 매달 최소 \$20달러의 후원금을 내면 페스티벌의 다양한 프로그램에 무료로 참여할 수 있으며 다양한 혜택을 제공하고 있음.

주요 스폰서로는 CBC라디오와 주정부와 캐나다 예술위원회, 온타리오 예술위원회의 지원을 받고 있음.

■ 한국과의 교류 사업 가능성 : 아직 한국작가를 소개한 적인 없는 축제로, 한국작가의 북미진출을 위한 교두보로 활용할 수 있을 것으로 보임. 영어로 출판된 한국작가를 소개해 볼 수 있을 것으로 기대됨.

기관/단체명	Edmonton International Street Arts Festival		
유형	축제	장르	거리예술
운영주체	비영리조직		
소재지	에드먼튼	설립연도	1981년
기관현황	올해 35주년을 맞이하여, 북미에서 거리예술축제로는 가장 처음 생긴 축제이면서 가장 오래된 축제로 알려져 있음. 매년 7월 첫째 주에 10일간 에드먼튼 곳곳에서 진행되며, 평균 4백명 이상의 관람객이 축제를 방문하고 있음. 이사회 멤버는 8명이 있으며 정규직(full-time)은 2명으로 운영됨. 페스티벌 기간에는 6명의 직원을 채용하며, 매년 200명 이상의 자원봉사자가 참여하여 축제 운영에 도움을 주고 있음.		
홈페이지	http://edmontonstreetfest.com		
국제교류사업 담당자	Shelley Switzer	연락처/이메일	Artistic Producer

축제



■ 페스티벌 프로듀서 Shelly Switzer 미팅 (2019.9.4.)

1981년 처음 개최된 거리예술축제로 올해 35주년을 맞이하였음. 북미에서 거리예술축제로는 가장 오래된 역사를 가지고 있으며, 매년 7월 첫째 주에 개최되며 10일간 에드먼튼 다운타운 곳곳에서 진행되고 있음. 축제가 진행되는 동안 다운타운 상권 발전에 기여하고 있음. 다운타운에 사는 사람에게 즐길 거리를 제공하고, 사람들을 다운타운에 모이게 하며 그 주변 숍이나 레스토랑의 소비를 촉진시키고 있음.

운영조직은 작은 규모로 평상시에는 2명의 직원이 일을 하며, 페스티벌 기간에는 6명의 직원을 임시로 채용하여 운영하고 있음. 축제의 역사가 긴만큼 자원봉사 운영에 대한 노

하우가 탄탄한 것으로 보임. 매년 200명 이상의 자원봉사자가 참여하여 축제 운영에 도움을 주고 있으며, 10년 이상 자원봉사자로 참여하는 분들이 많이 있으며 그 중 28년째 매년 자원봉사자로 참여한 Elizabeth McEwan이라는 분이 있음.

자원봉사자뿐만 아니라 예술가와의 관계로 잘 형성되어 있으며 페이스 페인터 Cindy 예술가는 28년째 축제에 참가하는 예술가로 기록을 세웠다고 함. 축제를 운영하면서 가장 중요한 것이 예술가라고 강조하였으며, 최고의 예술가들을 참가하여 최고의 퍼포먼스를 보여주는 축제라고 다수 이야기를 하였음.



↳ 사무실 곳곳에 에든먼튼 페스티벌의 역사를 살펴 볼 수 있는 사진이 빼곡히 전시되어 있음

공연은 무료로 진행되며, 공연 이후 관객이 원하는 만큼 아티스트에게 지불하는 형식이며 그 수익은 아티스트가 가져가게 되어 있음. 올해 한국예술가로는 크로키키브라더스 (Croquiky Brothers)가 초청되어 공연을 하였음. 초청계기는 다른 페스티벌(Christ church Festival) 관계자가 영상을 보내줘서 알게 되었고, 퍼포먼스 방식이 스마트하고 독특하여 초청을 하게 되었다고 함.

축제는 프로듀서인 Shelley가 직접 초청을 하는 방식으로, 1.예술가들이 보내온 자료를 검토 2.에딘버러 프린지 페스티벌 등 다른 페스티벌에 참가해서 작품을 직접 관람 3.다른 프로듀서의 추천을 받는 경우 등 다양하게 작품을 직접 다 살펴보고, 예술가에게 직접 컨택 하고 있다고 하였음. 프로페셔널 아티스트이며 베스트 아티스트만 선택한다고 강조하였으며, 공연자는 물론 페이스 페인터, 풍선 퍼포먼스, 예술 판매자도 직접 초청을 다 하고 있다고 함. 매년 총 42건의 예술단체를 초청하며, 매일 3개의 쇼가 진행되며, 그 이외 아이들을 위한 프로그램 및 다른 이벤트도 상시적으로 운영되고 있음.

현재 아티스트 프로듀서 Shelley Switzer는 31년을 거리예술축제에서 일을 했으며, 처음 11년은 자원봉사 매니저로 근무를 하였고 현재는 아티스트 프로듀서로 20년째 일을 하고 있음.

■ 한국과의 교류 사업 가능성 : 서울거리예술축제, 서울거리예술창작센터 및 안산거리예술축제 등을 소개하였으며 한국예술가를 다수 소개하였음. 크로키키 브라더스에 대한 칭찬과 함께 한국예술가에 대한 긍정적인 반응을 볼 수 있었음. Center Stage 사업등도 소개하면서 다른 페스티벌과 함께 초청 하는 경우 지원받을 수 있는 방식도 안내하면서 향후 한국 예술가 초청을 기대해볼 수 있을 것으로 보임

기관/단체명		PuSh Festival		
유형	축제	장르	공연예술	
운영주체	비영리 조직			
소재지	벤쿠버	설립연도	2003	
축제	기관현황	2003년 설립되어, 2004년 총 5작품의 공연으로 시작. 매년 1월 약 3주간 컨템포러리 공연이 진행되는 페스티벌로, 2019년 15주년을 맞이함. 올해는 총 13개 국가의 아티스트와 함께 41개 공연을 포함하여 150개가 넘는 공연과 이벤트가 진행됨.		
	홈페이지	https://pushfestival.ca/		
국제교류사업 담당자	Franco Boni (Artistic and	연락처/이메일	franco@pushfestival.ca	



2003년 공동 창립자 Norman Armour와 Katrina Dunn은 밴쿠버 예술가들과 캐나다 다른 지역과의 관계와 기회를 형성하기 위하여 PuSh 페스티벌을 기획하였음. 2004년 총 5작품의 공연으로 시작하여, 점차 페스티벌이 성장하면서 2010년 문화 올림픽의 주요 파트너 중 하나였으며, 2011년에는 밴쿠버 도시의 125주년 기념식을 함께 개최하기도 하였음.

올해 15회를 맞이한 PuSh Festival은 매년 1월 약 3주간 다양한 컨템포러리 공연이 진행되는 페스티벌이며, PuSh International Performing Arts Festival Society(비영리기관)에서 운영하고 있음. 올해는 13개 국가의 아티스트와 함께 41개의 공연을 포함하여 150개가 넘는 공연과 이벤트를 진행함.

*2018년 공동창립자 Norman Armour와 Katrina Dunn이 조직을 떠나, 2019년 페스티벌이 프로그래밍에 협력 한 마지막 페스티벌이었음.

페스티벌 크게 구분하자면, 1. 라이브 공연 2. 클럽 PuSh 3. PuSh Assembly 4. PuSh 청소년 프로그램으로 나눌 수 있음

- 라이브 공연의 경우 무용작품, 사운드 전시 및 퍼포먼스, 연극, 콘서트 등 다양한 작품들이 있으며 대다수의 작품이 다원예술(Multidisciplinary)의 형태의 공연으로 보여짐

■ 페스티벌 예술감독 Franco Boni 미팅 (2019.9.11.)

2020년부터 페스티벌 예술감독을 맡게 되어 PuSh 페스티벌에서 일을 시작한지 3주 정도 된 상태임. PuSh 페스티벌은 밴쿠버에서 중요한 페스티벌 중 하나로 자리매김을 확실한 상태이며, 국제적으로도 명성을 얻고 있음.

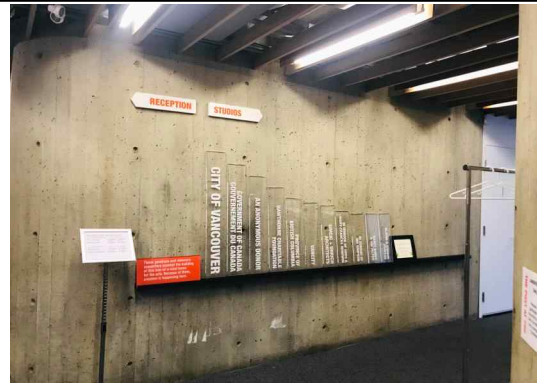
페스티벌은 다양한 형태의 공연예술을 소개하고 있으며, 캐나다 내에 네트워크로 탄탄하게 가지고 있음. 여러 프로그램 중 Push Assembly 프로그램에 대해 소개함.

- PuSh Assembly는 공연예술에 대한 아이디어와 관점을 공유하기 위해 모이는 곳으로, 공연예술 산업 동향을 살피고, 지역 및 국제 실무자와 후원자 간의 네트워킹을 만들어갈 수 있도록 만든 행사임. 공연예술 관계자들에게 오픈되어 있는 이 행사는 1. 아이디어 시리즈, 2.산업 시리즈 및 워크숍, 이 두 가지로 나누어져 진행됨.

- Ideas Series 이벤트는 일반인에게 공개되는 행사로 예술작품을 가지고 예술가, 비평가, 학자 및 청중들이 모여 오늘날의 문제를 논의하는 행사임

- Industry Series 이벤트는 공연예술 관계자들을 위한 행사로 공연, 쇼케이스, 토론, 지속적인 네트워킹 기회를 통해 서로의 사례를 공유하는 자리임. 매년 100명 이상의 관계자들이 참가하고 있음

- * 피칭 세션 : 선정된 작품들에 한해서 8분간 진행하고 있는 작품에 대해 프로듀서, 예술감독, 페스티벌 큐레이터, 프리젠티, 프로그래머 등에게 소개하는 행사임



↳ 사무실 공간을 DOXA 다큐멘터리 필름 페스티벌, Touchstone Theatre, Music on Main과 함께 110 Arts Cooperative라는 이름으로 함께 사용하고 있었음

■ 한국과의 교류 사업 가능성 : 2020년 2월 예술감독 한국방문예정으로 한국 공연에 대한 관심이 매우 높으며, 한국에서 개최되는 공연예술 페스티벌에 대한 정보 공유함. 또한 내년엔 이미 구자하의 쿠쿠 작품 초청됨(센터스태이지)

기관/단체명	Fall for Dance North (FFDN)		
유형	축제	장르	무용
운영주체	비영리조직		
소재지	캘거리	설립연도	2014
기관현황	올해 5회째 맞이한 페스티벌로 10월경 약 일주일간 진행되는 국제 무용 페스티벌임. 모든 공연과 좌석을 \$15에 제공하고 있으며, 다양한 형식의 무용공연이 진행됨		
홈페이지	https://www.ffdnorth.com/		
국제교류사업 담당자	Michael Caldwell (Executive Producer)	연락처/이메일	michael@ffdnorth.com

축제



■ 올해 5회째 맞이한 페스티벌로 예술감독 ILTER IBRAHIMOF가 이끌고 있음. 국제 무용 페스티벌로 초청하는 작품들이 캐나다 프리미어 혹은 토론토 프리미어인 작품들이 대다수를 차지하고 있음. 공연 이외에도 아티스트 토크, 워크숍, 유니온역 무료 이벤트 등 다양한 행사가 동시에 진행됨. FFDN은 모든 공연과 좌석을 균일가격인 \$15에 제공하고 있어서, 거의 모든 공연이 객석이 꽉 찬다고 함.

페스티벌에서 직접 공연을 제작하는 경우도 있으며, 이런 경우 레지던스 형식으로 진행하고 있음. 캐나다 안무가 중심으로 진행하고 있어서 해외 아티스트가 참여하기에는 어려움.

10.3일 공연전에 해외 참여예술가들의 아티스트 토크가 진행됨. 뉴질랜드 댄스컴퍼니, 스웨덴 Skanes Dansteater, 브라질 Grupo Corpo, 인도 Shantala Shilvalingappa 안무가가 참석하였음. 공연장 로비에서 진행하였는데, 150여명이 참석할 정도로 관객들의 관심이 집중되는 행사였음. 각자 해외 아티스트와 협연하는 방식과 해외 투어공연에 대한 이야기를 하였는데, 뉴질랜드 댄스컴퍼니는 김재덕 안무가와와의 협연을 통해 다양한 경험을 할 수 있어서 좋았다고 전했다.

올해 12개의 작품이 초청되어 공연되었는데, 그 중 뉴질랜드 컴퍼니의 작품은 김재덕 안무의 작품 '시간(SIGAN)'이었으며, 토론토 댄스 시어터의 작품은 한국 출신 길한나(Hanna Kiel) 안무의 작품이 공연되었음.

■ 한국과의 교류 사업 가능성 : 올해 공연한 두작품이 한국인 안무가 작품으로 한국 작품에 대한 관심이 높음. 이후 한국작품 초청도 고려하고 있음